

Юбилейный год Тверского академического театра драмы подарил зрителям уже не одну премьеру. Отрадно, что успех этих премьер, наравне с корифеями, по праву делили и молодые актеры. Виктория Козлова в их числе. История ее жизни вполне могла бы стать основой сценария современного сериала. Кстати, такой сериал, на мой взгляд, был бы гораздо интереснее любого «продукта», выдаваемого ТВ, потому как не было бы в нем ничего, высосанного из пальца. Правда, он был бы очень похож на известную всем рекламу «Мечты сбываются».

— Вика, миллионы мальчишек и девочек мечтают о профессии актера, но далеко не у всех мечты сбываются. Ваша же история похожа на сказку о Золушке. Да простят меня патристически настроенные читатели, настоящая американская мечта в реальности!

— Я разрушу концепцию вашего интервью, если скажу, что ничего общего с американской мечтой моя жизнь не имеет? Я ведь никогда не мечтала о профессии актрисы. Во всяком случае, открыто. Мечта эта если и жила во мне, то где-то глубоко-глубоко в душе. Настолько она была красивой. Дело в том, что никто в моей семье к театру отношения не имел. Мама — учительница географии в школе, папа — спортсмен и байкер.

— Учитывая то, что спортсмены и учителя относятся к категории самых династических профессий,

можно только удивиться, что вас не увлекли ни педагогика, ни спорт...

— Папа тягал штангу на хорошем профессиональном уровне. Скорее всего, советское воспитание не позволяло ему даже представить себе девочку и штангу. Другое дело мотоциклы! Он ведь настоящий байкер! Сегодня он директор филиала «Ночных волков» по Кашину и Калужину. Папа возил меня на все соревнования и мне ревмоторов очень нравился. Нравилась скорость! Нравилось ночевать в палатках.

— Что же так круто изменило судьбу девочки, не мечтающей о театре? В школе был театральный кружок?

— Нет. Но мои родители любили и любят театр, поэтому, когда к нам в Кашин приехал Тверской театр драмы, мама взяла меня на спектакль. Я была еще очень маленькой, спектакль был явно не детским. Возможно, меня просто не с кем было оставить дома. В общем, это событие перевернуло мой мир. Красивые люди, красивая музыка, красивые костюмы!



Спектакль «Маскарад»

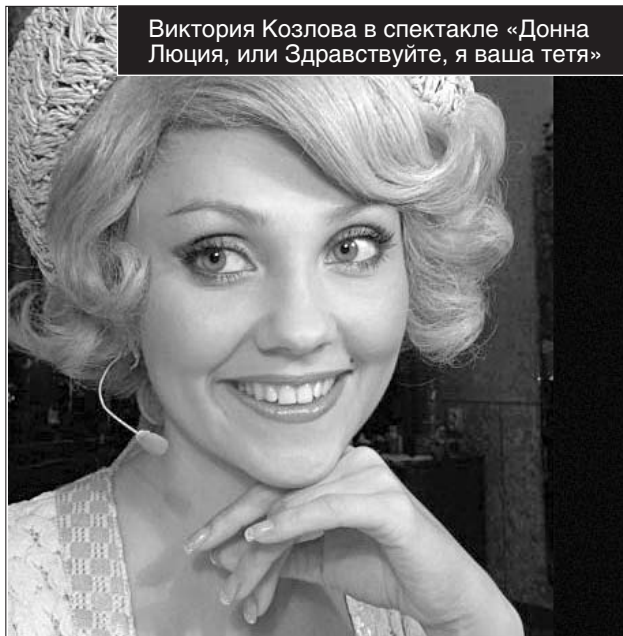
— Байк — это свобода!

— Возможно. Но, видимо, в отдельности от меня. Я пыталась обуздать байк, но он в первые же секунды вырывался из-под меня. В общем, наша любовь не сложилась. Наблюдая за нами, папа сказал: «Это не твое». С учительством же было еще проще. Мама сразу вынесла свой вердикт: «Хватит на семью одного учителя».

И еще восторженные лица людей в зале и аплодисменты! И хотя я ничего из спектакля не поняла, мне захотелось попасть в этот красивый мир.

— И вы стали читать пьесы, учить роли?

— Нет. Я танцевала и училась вокалу. Одновременно с учебой в школе занималась в музыкальной школе по классу фортепиано.



Виктория Козлова в спектакле «Донна Люция, или Здравствуй, я ваша тетя»

Родители даже купили мне инструмент. Решили, что я смогу стать профессиональной пианисткой. Но заниматься только музыкой мне было скучно. Я хотела еще и петь, и танцевать. Шло время, я росла. Родители продолжали брать меня в театр. Возили на спектакли в Москву. Театр мне нравился все больше и больше... Но я так и не озвучила свою мечту. Слишком уж она была красивой. В общем, видимо, мне повезло. Спасибо маме. Она узнала, что в тверском театре принимают на курс Театрального училища имени Щепкина. «А почему бы тебе не попробовать?» — спросила она у меня. И мы попробовали. Я прошла первый тур, потом второй, а потом и третий. Конкурс был огромным. Поступали 300 человек, а приняли

всего девять! В том числе и меня... Но туры не стали последним испытанием.

— Учас, вы поняли, что красивый мир не такой, каким казался со стороны? Интриги, зависть, конкуренция?

— Мне опять повезло. Конечно же, мы обсуждали с подругами мир театра и кино. Пресса, да и ТВ давали в изобилии поводы для таких разговоров. Булавки в платьях, гвозди в туфельках, стекла на сцене... И еще роли через постель...

— Вас такие разговоры не пугали, не настораживали?

— Нет. Мне почему-то казалось, что если все это и есть в жизни, то меня это минует. И как я уже сказала, мне повезло. У нас удивительно дружная труппа. А красивый мир... Он так и остался красивым. Но оказалось, что это не только праздник. Это еще кровь, пот и слезы.

— А с ролями вам везло?

— Конечно. Выходить на одну сцену с корифеями — уже везение! Спустя годы я, глядя на фотографии в фойе, вспомнила, какой спектакль привозили в Кашин. Это были «Волки и овцы». Почему-то больше всего мне запомнился Константин Глебович Юченков в роли Мурзавецкого. А ведь теперь я с ним играю... У меня главные роли в спектаклях «Валентин и Валентина», «История любви». Теперь вот в «Квадратуре круга» по Катаеву.

— Вика, вы ведь не только молодая актриса, но и просто молодая девушка. Сегодняшняя молодежь зомбирована интернетом. Вы можете назвать хоть одну причину, которая заставила бы оторваться от компьютера и прийти на вашу премьеру? Вообще в театр.

— Конечно. Это живое общение. Это возможность получить ответы на какие-то жизненные вопросы. Даже самый продвинутый пользователь не сможет найти в интернете нужный ответ. Конечно, сейчас можно прочитать любую книгу в сети, но ведь нужно знать, какую книгу, какого автора искать. Театр такую возможность дает. И еще он дает живые эмоции. В конце концов, в театре можно познакомиться со своей половинкой. Так что причин на самом деле много. А «Квадратура круга» — это история четырех молодых людей. Так что я надеюсь, что на премьеру придет много молодежи.